

Test d'admission en classe de certificat pour la basse

Examen préliminaire

Le candidat doit pouvoir jouer les gammes et accords suivants dans des tonalités comportant jusqu'à 3 bémols et 2 dièses et savoir spontanément trouver n'importe quelle note sur le manche.

1. Technique

- Gammes pentatoniques majeures, mineures
- Gammes majeures (mode Ionien) et sa relative mineure (mode Aeolien)
- Accords 3 sons en arpèges : majeurs, mineurs
- Accords 4 sons en arpèges : 7ème de dominante

2. Lecture

Mélodie simple en clé de fa, en 1ère position avec cordes à vide, en C majeur et 4/4 comportant des blanches, des noires pointées, des noires et croches (et silences équivalents) sur une octave et demi.

3. Thème cf. annexe 2

Forme blues 12 mesures (Freddie the Freeloader) en trio avec les examinateurs :

- Exposé du thème (clé de fa)
- Accompagner l'improvisation de l'examineur avec un walking bass
- Improvisation sur la forme accompagné par l'examineur
- Exposé du thème final

Walking bass « appris » (pas d'improvisation) sur un blues majeur (Freddie the Freeloader).

Entretien de motivation cf. annexe 3

Le candidat doit fournir suffisamment de garanties sur son désir et sa motivation de poursuivre sa formation en classe de certificat. Il doit prendre conscience que l'enseignement aura pour base principale la culture jazz au sens strict, et que l'objectif premier des cours de théorie, d'atelier et d'instrument est de l'amener à une maîtrise des fondements de ce style; le SWING et l'IMPROVISATION.