

Test d'admission en classe de certificat pour la batterie

Examen préliminaire

Le candidat doit pouvoir jouer les rythmes suivants à un tempo confortable.

1. Technique (cf. annexe 1)

- Principes de caisse claire/rudiments de base (Ra5, Ra9, fla, frisé, moulin)
- Rythmes latins : bossa nova incluant une clave à la caisse claire
- Rythmes afro-cubains : bembé incluant une clave 6/8 à la caisse claire

2. Lecture (cf. annexe 1)

Rythme simple en 4/4 comportant des blanches, des noires pointées, des noires et des croches (et silences équivalents) à un tempo confortable. L'interprétation s'effectue sur la caisse claire avec un accompagnement en noires jouées sur les temps 1 puis 3 à la grosse caisse et sur les temps 2 puis 4 au charleston.

3. Thème (cf. annexe 2)

Forme blues 12 mesures (Freddie the Freeloader) en trio avec les examinateurs :

- Accompagnement du thème (comping swing)
- Accompagner l'improvisation de l'examineur (comping swing)
- Improvisation : 4/4 de batterie en respectant la forme blues (2 tours minimum)
- Accompagnement du thème final (comping swing)

Entretien de motivation cf. annexe 3

Le candidat doit fournir suffisamment de garanties sur son désir et sa motivation de poursuivre sa formation en classe de certificat. Il doit prendre conscience que l'enseignement aura pour base principale la culture jazz au sens strict, et que l'objectif premier des cours de théorie, d'atelier et d'instrument est de l'amener à une maîtrise des fondements de ce style: le SWING et l'IMPROVISATION.